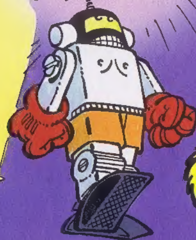
kuifje

Nr 43/week 45
47e jaargang
27-10-92

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

DOMMEL

Een Vriend voor het Leven

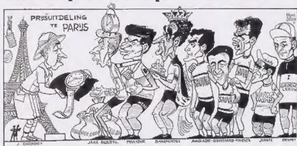




50 F — NEDERLAND ƒ 3,25

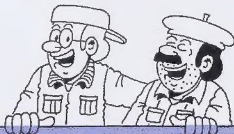
DAT IS PAS SPORT!

Op twee of op vier wielen, de strip is volop in de race...



Marc Sleen is een van de topfiguren van het Nederlandstalige beeldverhaal. Zijn grote populariteit dankt hij vooral aan de smakelijke avonturen van Nero, waarmee hij in 1946 voor het dagblad «Het Volk» begon. Minder bekend is dat hij op zijn manier een groot sportjournalist was. Van 1947 tot 1964 reisde hij alle Tours de France achterna. Begenadigd met een groot talent en gevoel voor humor, schetste hij het wel en wee van de verschillende etappes. Daaruit is een stripkroniek over wielerwedstrijden ontstaan, die enig in zijn soort is. Uitgeverij Reinaert in Gent kwam op het uitstekende idee alle tekenreportages die in «Het Volk» zijn verschenen, in een album te bundelen. Het fraaie werkje is een onmisbaar document voor hen die de geschiedenis van de wielersport na aan het hart ligt. Het is ook een soort eerbetoon aan grote kampioenen, zoals Coppi, Maes, Bartali, Bobet, Van Looy, Anquetil, Poulidor, enz... **«De grote rondes van Marcl Sleen» mag je beslist niet missen!**

Iedereen kent Alain Chevallier en Michel Vaillant, de kampioenen op vier wielen. Christian Denayer heeft in zijn tekeningen de vele rally-overwinningen van Chevallier geboekstaafd. Jammer genoeg heeft hij zijn carrière voortijdig opgegeven. De tweede kampioen is nog volop in de race, dankzij het werk van Jean Graton. Weinigen onder jullie weten van het bestaan van het team **Tony & Co**. Hun allereerste avonturen zijn pas een paar weken geleden gepubliceerd... Tony speelt de hoofdrol. Hij komt uit in rally's en het racen zit hem in het bloed. Hij is een geboren winnaar! Voor hem zijn auto's nooit snel genoeg en zijn de races allemaal te eenvoudig. Lenzo is zijn bijrijder en monteur. Hij vindt dat hij een hele grote is in zijn vak. Vanzelfsprekend krijgen zij met vervaarlijke tegenstanders te maken, zoals Puff Ball, voor wie alle middelen geoorloofd zijn, als hij maar wint! Het eerste album heet «De Rubberdief» en het is uitgegeven bij T & T's Art (Bakkerslaan 2 – 3500 Hasselt). De scenarioschrijver is **Tony Klinkers**. Naast schrijven beoefent hij het vak van coureur en team-manager. Zijn rijke ervaring in de rallywereld wil hij met jullie delen. **Tony Dillen** is de tekenaar van dit album en is een leerling van Marc Sleen. Regelmatig verleent hij zijn medewerking aan in de autosport gespecialiseerde tijdschriften. Tony & Co... voor alle autocoureurs in de dop! Inl.: 011/27.41.30.



Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/526.68.11
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Jean-Pascal Robiefroid
Literair directeur: A.-P. Duchâteau
Hoofdredacteur: Yves Sente
Redactie: Ann Heindryckx
Fabricatie: Claudine Sterlin
Marketing en advertenties: België/Nederland
Myriam Van Dyck – Tel. 02/526.68.11
Lithografie: Tallon
Druk: Proost International Bookproduction N.V.
Turnhout - België
Lid van de Unie van de Uitgevers van de Periodieke Pers (U.U.P.P.)

Abonnementsopgave/ klachten voor België:
P.V.D., P.B. 116, 1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1.175 BF,
Per jaar (52 nrs): 2.125 BF,
door storting op rekening 210-0985103-23
van P.V.D. - Brussel

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450 - toestel 412
Abonnementsprijs: 1 jaar: fl. 150,–
6 maanden: fl. 75,–/3 maanden: fl. 37,50
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland BV
Postbus 49
2140 AA Vijfhuizen
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.




DE FANTASTISCHE AVONTUREN VAN Corentin

EEN MEESTERWERK VAN DE 9DE KUNST

Toch betekende het stripverhaal voor Paul Cuvelier, de geestelijke vader van Corentin, alleen brood op de plank!

Paul Cuvelier is in Lens (bij Bergen – België) op 22 november 1923 geboren. Hij was de derde in een gezin met zeven kinderen. Op de leeftijd waarop de meeste kleuters alleen nog maar onduidelijke krabbels tekenen, had hij al een vaste hand en waren zijn tekeningen begrijpelijk. « Hij was nog maar net twee, vertellen zij die hem goed gekend hebben, en toen al tekende hij op de muur van zijn kamer een auto! 's Avonds kon hij pas inslapen, nadat hij onder zijn hoofdkussen zijn potloden en schrift had gelegd, die hij de hele dag bij zich had gehad. »

Een troef voor het « Weekblad Kuifje »

Paul Cuvelier bewonderde de auteur van Kuifje in hoge mate. Het was de enige striptekenaar die hij kende. Toch was schilderen zijn ideaal en zijn belangstelling ging niet uit naar het stripverhaal. In 1946 stelde een gemeenschappelijke kennis Paul Cuvelier en Hergé aan elkaar voor. « Hij kwam me raad vragen, zou Hergé later vertellen. Ik heb zijn schetsboeken doorgebladerd en was er verrukt over! Wat vooral grote indruk op me maakte was een schrift met schitterende aquarellen die als illustraties voor een verhaal bedoeld waren, dat hij had bedacht voor zijn broertjes. De held van dat verhaal heette Corentin. Hij mij om raad vragen... het omgekeerde zou juister zijn geweest. »

Hergé was zo onder de bekoring van het grote talent van deze debutant, dat hij hem probeerde over te halen een stripverhaal te maken. Hij liet hem een western tekenen, waarvoor Edgar P. Jacobs het scenario had geschreven... Dit proefstuk bleek een meesterwerk. Paul Cuvelier bewees over een grote verbeeldingskracht te beschikken, die zo ver boven die van de anderen uitsteekt, dat bij het formeren van het basisteam van het weekblad « Kuifje » men niet om hem heen kan. Toch durft de jonge tekenaar niet meteen toe te stemmen. Hij twijfelt aan zijn capaciteiten. Steeds opnieuw moet Hergé hem op dat punt geruststellen: « Ik heb het je gezegd en ik zeg het je nog eens: jij hebt veel talent. Jouw medewerking is voor ons erg belangrijk, sterker nog, jij bent een troef voor het tijdschrift. » Tenslotte slaagde hij erin hem zijn aarzelingen te laten overwinnen... « Toen hij bij me kwam voor het ondertekenen van zijn contract, herinnert Raymond Leblanc zich, was ik blij verrast. Het was een onvergetelijk moment. Daar stond hij een zachtaardige, uiterst beleefde jongen. Zonder één regel te lezen, tekende hij de clausules van onze arbeidsovereenkomst. Ik begreep toen met een dichter van uitzonderlijk gehalte te maken te hebben. Nooit zal ik die innerlijke rijkdom die deze meesterlijke tekenaar uitstraalde, vergeten. Ik ben nog steeds blij deze knaap meegesleept te hebben in het stripavontuur. »

> **HERGE:**
> WIJ ALLEN MAKEN ALLEEN MAAR PRUTSWERK. HIJ IS VAN EEN ANDERE KLASSE.

Een verzameling schilderijtjes

Het allereerste project van Paul Cuvelier is het illustreren van de lotgevallen van een jongetje met de naam Ederic. De toekomstige avon-



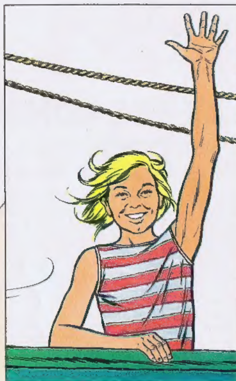
«Cuvelier was de enige die twijfelde aan zijn talent.» (Tibet)

turen van Corentin, waarvan de schetsen Hergé zo in alle staten hadden gebracht, bestonden toen nog slechts uit enkele in der haast neergepende aantekeningen: «Corentin (11 jaar), Kim (12 jaar), prinses Saskya (11 jaar), Maharadjah, Belzébuth, Moloch, een fakir, piraten, hogepriesters, bandieten, wilden, dieren... Ruiters te paard, poëzie, mysterie, sfeer!»
«Maak van dat alles eens een scenario voor een stripverhaal», raadde de geestelijke vader van Kuifje hem aan. Gedwee begint Paul Cuvelier dan aan «De fantastische avonturen van Corentin». Hij kan maar moeilijk wennen aan de eisen die het vak stelt. Hij legt zich er wel bij neer, maar heeft groot heimwee naar de schilderkunst. Dankzij zijn werkomgeving en de aanmoedigingen van striptekenaars die hij bewondert, zet hij door. «Wij allen maken alleen maar prutswerk, stelt Hergé vast. Hij is van een andere klasse.»

De angst voor het witte papier

Het stripverhaal levert hem enige welstand en aanzien op, maar zijn zucht naar het absolute wordt daardoor niet minder. Regelmatig staat Paul Cuvelier op het punt te breken met een kunst die voor hem alleen brood op de plank betekent.
Wijlen Bob De Moor kende hem heel goed en hij bevestigde: «Het witte papier was vaak voor hem een bron van angst. Steeds opnieuw begon hij weer aan dezelfde tekening. Hij hertekende zoveel met potlood, dat zijn werkstukken bijna helemaal zwart waren! Hoeveel keer heb ik hem niet wanhopig huilend boven zijn tekeningen zien zitten, ervan overtuigd dat hij geen talent had... En toch had hij dat juist heel veel, veel meer dan wij allemaal bij elkaar.»
In 1947 werden «De fantastische avonturen van Corentin» gepubliceerd. Ondanks alles komt in 1948 het vervolg erop, «De nieuwe avonturen van Corentin» uit. Paul Cuvelier was een liefhebber van westerns en paarden. In 1950 ziet dan ook «Corentin bij de Roodhuiden» het licht. Daarna doet hij tien jaar over «De magische Dolk», dat in 1960 uitkomt. «Alles kost me moeite, bekende hij toen. Ik wil zo graag schilderen! En tegen m'n zin in moet ik me inzetten voor dat niet te verteren en vermoeiende illustreren...» Tenslotte berust hij in zijn lot en vervaardigt naar een scenario van Jacques Acar «Corentin en de Vloek van de Cobra» (1967). Uit zijn ontmoeting met Jean Van Hamme resulteren twee albums: «Corentin en de Prins van de Woestijn» (1968) en «Het Rijk van het zwarte Water» (1973). Daarna zou Paul Cuvelier zich nog uitsluitend wijden aan schilderen en beeldhouwen. In de eenzaamheid van zijn atelier geeft hij zich eindelijk over aan deze grote passies van hem...

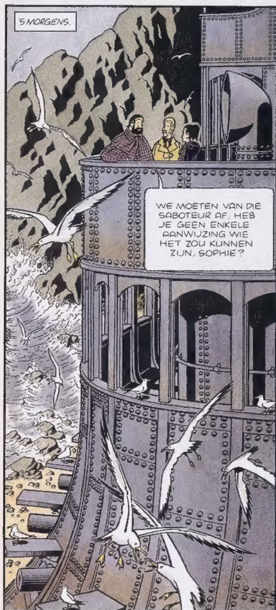
J.-L. LECHAT





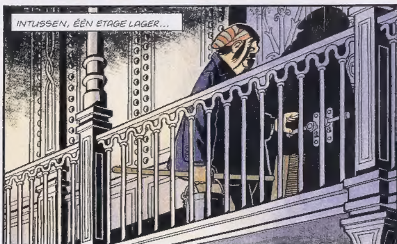

LATER.
AAN BAKBOORD HETZELFDE LIEDJE. DE KULAS-SCHARNIEREN ZIJN KAPOT, ONZE ARTILLERIE IS UITGESCHAKELD, OP HET KANON VÓÓR NA.


GOED, WE VERSTERKEN DE WACHT BIJ HET KANON. MEER KUNNEN WE VANNACHT NIET DOEN.
NEE, WE KUNNEN WEER GAAN SLAPEN. HIJ HEEFT WEER GEWONNEN.


'S MORGENS.
WE MOETEN VAN DIE SABOTEUR AF. HEB JE GEEN ENKELE AANWIJZING WIE HET ZOU KUNNEN ZIJN, SOPHIE?

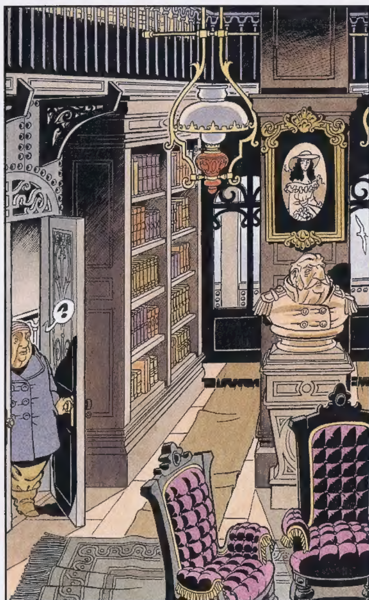

VOLGENS MIJ HEEFT HIJ ONS VANAF HET BEGIN VAN DE BOUW BESPIED. DE GENERAAL HEEFT HEM BIJ ONS GEPLAATST OM ONS IN HET OOG TE HOUDEN.
MAAR WAAROM HEEFT HIJ DE GENERAAL DAN NIET VERTELD VAN JE ONTSNAPPINGSPLAN?


VADER HAD OP SPIONNEN GEREKEND. HIJ HEEFT Z'N MEDEWERKERS PAS OP DE DAG VAN DE VLUCHT VERTELD WAT HIJ VAN PLAN WAS. DE SPION KREEG GEWOON DE TIJD NIET OM TE VERDWIJNEN EN ALARM TE SLAAN.
DUS HIJ IS MEEGEGAAN OM 'T SCHIP TE SABOTEREN, EN WIE WEET OM NOG EEN ANDERE REDEN...


INTUSSEN, ÉÉN ETAGE LAGER...

SAMENVATTING: Onze vrienden hoeven zich voorlopig geen zorgen te maken over generaal Esteban. De man die voor hem werkt is echter bij hen aan boord en slaat meedogenloos toe: alle stootstukken van de kanonnen zijn met behulp van een moker eraf geslagen...

















26

















27

wordt vervolgd

SAMENVATTING: In Saskya zien onze vrienden verbijsterd hoe Timour op een gouden troon wordt gezet. Ondertussen voeren de met angstaanjagende maskers getooide, onherkenbare lama's een dans uit en simuleren ze wrede scènes...

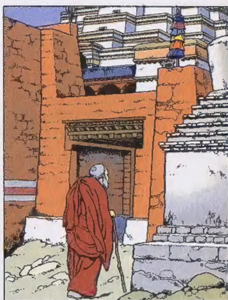
VASCO

G. Chaillet



Ze vernietigen 't beeld van de demonen die de innerlijke rust van Timour kunnen verstoren.

Lieve Koukatchin! Ik vrees dat er een andere bedoeling achter zit. Christenen zijn hier niet erg welkom... Het zijn onze lichamen die de monniken symbolisch ten gronde richten!





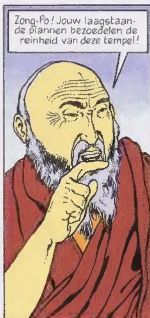








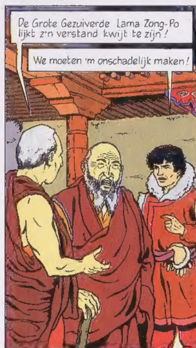

DE GROTE LAMA!
Hij leeft! Hij leeft!


Zong-Po! Jouw laagstaande plannen bezoedelen de reinheid van deze tempel!


Te laat, edele seniele grijsaard! De Hemelse Zoon moet sterven, zodat het recht van de Witte Lotus zegeviert!


Heel China zal het gebalsemde lichaam van de laatste telg van het vervloekte overweldigersras der Yuans aanschouwen. China zal het bewijs hebben dat de Mongoolse veroveraars niet meer onaantastbaar zijn! De Chinezen zullen eindelijk ontwaken uit hun lange slaap!


Ik zal dit kind het hart uitrukken! Gevoed door z'n nog kloppende ingewanden zal ik het bloed van de Yuans, dat ras van overweldigers, in mij voelen stromen! De Goden van het Eeuwige China hebben mijn arm gewapend om voor altijd de naam van deze dynastie uit te roeien!

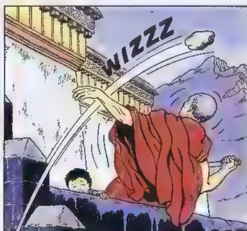

De Grote Gezuiverde Lama Zong-Po lijkt z'n verstand kwijt te zijn!
We moeten 'm onschadelijk maken!

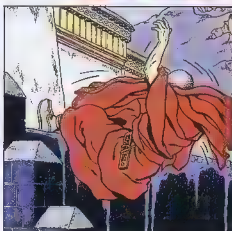

Nee! We kunnen niet ingrijpen! Ons geloof verbiedt ons geweld te gebruiken.



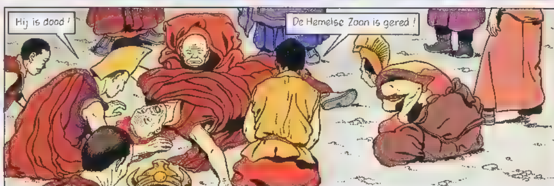



En mijn geloof leert me de zwakken te helpen!


WIZZZ



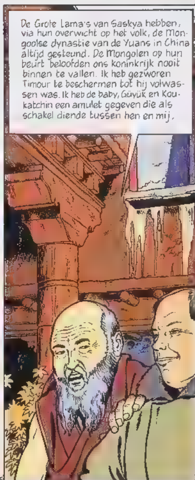



Hij is dood!
De Hemelse Zoon is gered!


Het is tijd me enige uitleg te geven, Koukatchin! Wie is Timour?


Ik ben niet z'n moeder, Vasco. Ik ben slechts z'n voedster. Timour is zoon en erfgenaam van de Grote Khan Toghan Temür, die over het Hemelse Keizerrijk, China regeert!


Bij zijn geboorte is, door zware onlusten aangewakkerd door de sekte van de Witte Lotus, de Mongoolse overheersing aan het wankelen gebracht. Güyük en ik moesten Timour in het geheim naar Herat brengen.


De Grote Lama's van Saskya hebben, via hun overwicht op het volk, de Mongoolse dynastie van de Yuans in China altijd gesteund. De Mongolen op hun beurt beloofden ons koninkrijk nooit binnen te vallen. Ik heb gezworen Timour te beschermen tot hij volwassen was. Ik heb de baby, Güyük en Koukatchin een amulet gegeven die als schakel diende tussen hen en mij.

VASCO

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **DE HONDEN VAN BAHRAM GHOR** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!

Zong-Po was mijn leerling. Ik was zo dom hem al mijn geheimen van m'n macht prijs te geven.

Ik wist niet dat de Witte Lotus hem bij mij had geplaatst om de erfgenaam van de Yuans te doden!

Toen braken er opstanden uit in Hérat, waar Timour leefde. Het moment was aangebroken m'n belofte gestand te doen. De enige plaats waar niemand hem kwaad kon doen, was deze tempel. Althans, dat dacht ik!

Zong-Po liet toen z'n ware gezicht zien. Toen we beiden naar Saskya gingen, gooide hij me in een ravijn en liet me daar achter... denkend dat ik dood was. Hij nam m'n plan over en leidde Timour via gedachtenoverbrenging en van jullie gebruikmakend, hierheen. Maar hij wilde Timour doden en z'n lijk aan de Chinezen tonen, om te bewijzen dat de Grote Khan geen opvolger heeft!

Van Loo en ik zullen graag naar China gaan om de Grote Sire mede te delen dat z'n zoon veilig is.

Beslist niet, jongeman. Dat verbied ik u!

Het gebeurde moet voor de rest van de wereld verborgen blijven. Wij zorgen ervoor dat de keizer weet dat zijn zoon in veiligheid is. Verwacht geen beloning! Niemand komt jullie verdiensten te weten. Alleen de Goden hebben doorgrond hoe groot van hart en rein van geest jullie zijn. Maar vertrek nu, samen met Koukatchin, want jullie aanwezigheid maakt inbreuk op onze wetten!

Moge de Berggoden deze drie reine harten beschermen.

Inkleuring: CHANTAL DEFACHELLE

EINDE

Medewerking aan de decors: JEAN-PIERRE JOBLIN

WELKOMST-GESCHENK VOOR NIEUWE ABONNEES IN BELGIE EN NEDERLAND







VIDEOSPEL
(TEGELIJK KLOK MET WEKKER)

Bon of briefkaart opsturen naar "WEEKBLAD KUIFJE". Voor België: Postbus 176 – 1060 Brussel 31.
Voor Nederland: Antwoordnr. 60.018 – 5100 VJ Gilze. Deze aanbieding is geldig zolang de voorraad strekt.

VUL DE BON SNEL IN. KUIFJE ZORGT VOOR DE REST.

Ikzelf (of iemand anders van het gezin) ben (is) nog niet geabonneerd op het WEEKBLAD KUIFJE en ontvang, zodra mijn betaling van fl. 142,-/BF 2.125 door uw abonnementendienst wordt geregistreerd, als welkomstgeschenk

een videospel ☐ Voetbal ☐ Tennis

Naam: .... Voornaam: .... Leeftijd: ....

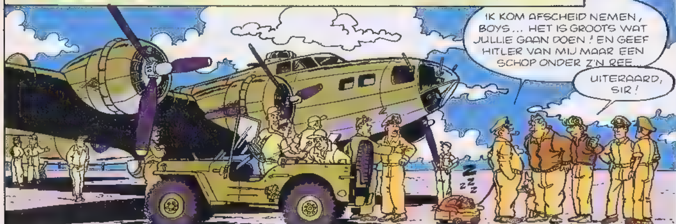
☐ Man ☐ Vrouw

Straat: .... Postcode: .... Plaats: ....

Land: ....

Betaling: Voor België, door storting op rekening 21-0985103-23 van Weekblad Kuifje, Brussel.
Voor Nederland, wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

Opletten: leesportefeuillelezers a.u.b. niet in dit blad knippen, maar de bon overnemen of briefkaartje sturen.
Prijswijzigingen voorbehouden.









ZEG 'NS GEDAG, TOBY!

VAARWEL, HAWAÏ! HOPELIJK ZIEN WE JE OOIT TERUG!

GOED GESPROKEN, LUIT! EEN SLOK?

ALLEEN NA EEN OVERWINNING, FLINT! DAT WEET JE BEST!

OK, LUITENANT! KLOK, KLOK, KLOK!

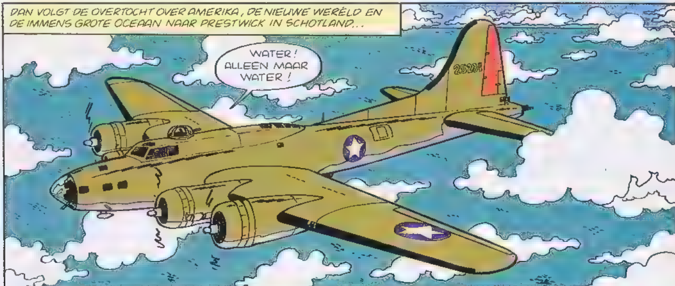
EN DUS DRINGT ALLEEN TOT GIL, DIE KRAMPACHTIG DE B 17 BESTUURD, EINDELIJK HET ONMOGELIJKE VAN HUN OPDRACHT DOOR...

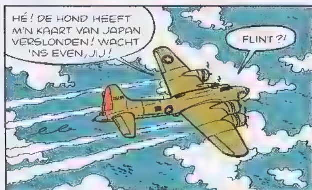
GLOEP!

OM DE HONDEN TE KUNNEN VERWISSELEN, MOETEN JULLIE DATGENE DOEN WAARIN NOG GEEN ENKELE GEALLIEERDE IS GESLAAGD TIJDENS DE OORLOG: BINNENDRINGEN IN BERGHOF, HET ONDERKOMEN VAN HITLER IN BEIEREN!

SAMENVATTING: Onze helden krijgen een nieuwe opdracht: zij moeten de hond van Hitler, Blondie, in wiens halsband een geheim document verborgen is, ruilen tegen Lilith, een hond die sprekend op Blondie lijkt. Al gauw merken onze vrienden dat Lilith één bijzonderheid heeft: hij haat alles wat geel is!









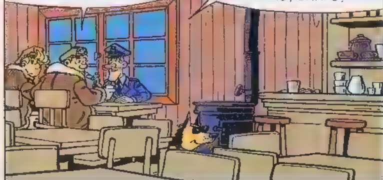








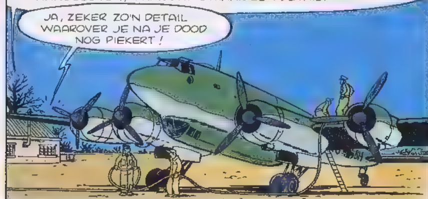



NIET ERG DRUK ZEG, DIE ZAAK VAN JULLIE!
DAT KOMT OMDAT WAT IK TE ZEGGEN HEB TOP-SECRET IS, CHAPS!


U KENT DUS HET DOEL VAN UW OPDRACHT: BIJ HITLER BINNENDRINGEN, ZIJN HOND BLONDIE ONTVOEREN EN MEENEMEN NAAR AMERIKA!
JA, MAAR WE KENNEN DE DETAILS NOG NIET OM DAARIN TE KUNNEN SLAGEN!

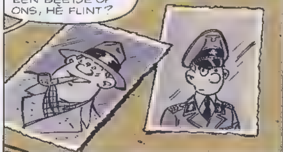

JULLIE ORDERS WORDEN IN GEDEELTEN VERSTREKT. DE NAZI-SPIONNEN ZITTEN OVERAL. OM BIJ HET BEGIN TE BEGINNEN: JULLIE HEBBEN DAT MOFFENVLIEGTUIG TOCH GEZIEN, HÈ?
'N CONDOR? JA, EEN MOOI DIER!
DAT HEBBEN JULLIE ZEKER ZELF OPGEKNAPT?


PRECIES. WE HADDEN DE BRANDSTOFTANKS LEKGESCHOTEN EN DOOR BRANDSTOFGEBREK IS HET NEERGEKOMEN BIJ DUMBARTON. NU IS HET WEER ZO ALS NIEUW... EN MET JULLIE ALS PILOTEN VERTREKT HET NAAR DUITSLAND! DE DUITSERS ZULLEN GEEN ARGWAAN KOESTEREN!
?
GENIAAL!


ALS JULLIE BOVEN BEIEREN ZIJN, VERLATEN JULLIE HET TOESTEL PER PARACHUTE EN LATEN HET TE PLETTER VALLEN. DAN GAAN JULLIE NAAR EEN PUNT IN HET BOS DAT OP DE KAART STAAT AANGEGEVEN, MAAR DAT IS MAAR EEN DETAIL!
JA, ZEKER ZO'N DETAIL WAAROVER JE NA JE DOOD NOG PIEKERT!


DAN KOMEN WE BIJ HET MOEILIJKSTE... BEKIJK DIE FOTO'S MAAR 'NS! ZE ZIJN VAN TWEE PERSONEN WIER PLAATS JULLIE MOETEN GAAN INNEMEN, OM BERGHOF BINNEN TE KUNNEN KOMEN!
HÈ?


HELMUT VON DIKKEBÜCHT IS EEN RIJKE SLAGER, DIE DE WEHRMACHT VAN VLEES VOORZIET, TERWIJL FRITZ BOESTRING DE RECHTERHAND VAN HIMMLER IS, DIE ZIJN AFWEZIGE CHEF VERVANGT. DE TWEE MANNEN ZIJN VRIENDEN EN RIJDEN IN DEZELFDE AUTO. WIJ WETEN DE TIJD EN DE PLAATS IN HET BOS WAARLANGS ZIJ ZULLEN PASSEREN. HET BEDENKEN EN UITVOEREN VAN DE VERWISSELING IS JULLIE ZAAK!


ZE LIJKEN WEL EEN BEETJE OP ONS, HÈ FLINT?

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM HET RODE BOEKJE BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!

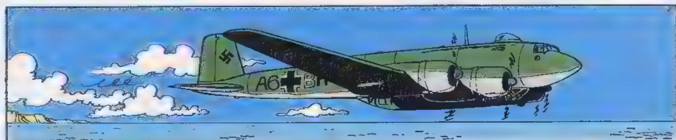








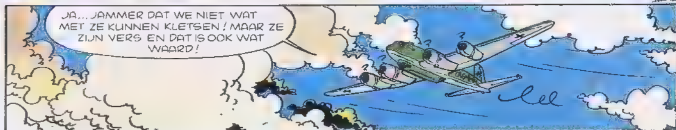








III-12.



wordt vervolgd


LATEN WE HET EENS OVER JOU HEBBEN, LIEVE EX-STIEFMOEDER. VAN WEDUWE VAN EEN LANDEIGENAARTJE IN SOUTHBURG NAAR OFFICIËLE MAÎTRESSE VAN EEN ECHTE CENTRAAL-AMERIKAANSE DICTATOR IS EEN GROTE SPRONG VOORUIT IN HET SOCIALE LEVEN, NIETWAAR?




JE VERGEET DAT IK DOOR JOU MOEST VLUCHTEN EN ALLES MOEST ACHTERLATEN, VUILE SCHOFT!
EEN AMUSANTE KIJK OP DE GEBEURTENISSEN... TUSSEN HAAKJES, WEET ONZE GENERAAL-PRESIDENT DAT JIJ IN DE VERENIGDE STATEN WORDT GEZOCHT VOOR TWEEVOUDIGE MOORD?


DAT INTERESSEERT ME GEEN MOER! HIJ IS STAPELVERLIEFD OP ME EN TUSSEN COSTA VERDE EN DE VERENIGDE STATEN BESTAAT GEEN UITLEVERINGSVERDRAG. MAAR IK WILDE JE WAT DAT BETREFT IETS VOORSTELLEN ...


IK HEB GENOEG VAN DIT ACHTERLIJKE LAND, DIT SOMBERE PALEIS, VAN DAT VETTE ZWIJN VAN EEN ORTIZ EN Z'N KLIEK VAN OPERETTE-KOLONELS. EN IK HEB GENOEG GELD OM ERGENS STIL TE GAAN LEVEN.
WAAR WIL JE HEEN?

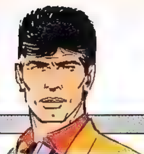

LUISTER. IK HELP JE OM HIER WEG TE KOMEN EN COSTA VERDE HEELHUIDS TE VERLATEN. IN RUIL DAARVOOR GETUIG JIJ DAT IK NIETS TE MAKEN HEB MET DE MOORD OP JEREMIE EN MATT ROWLAND, ZODAT IK TERUG KAN NAAR DE VERENIGDE STATEN. WAT VIND JE ERVAN?


DAT JE EEN NÓG GROTER SEKREET BENT DAN IK DACHT.

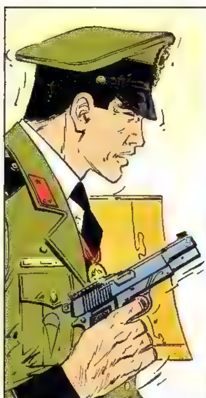

EN JIJ BENT NOG STEEDS EVEN STOM. JAMMER VOOR JOU...


KAPITEIN GARCIA! HELP!
?

SAMENVATTING: Terwijl majoor Jones het verband legt tussen de naam van zijn gast, Sean Mullway, en die van de moeder van Jason, Margareth Mullilway, staat onze vriend weer oog in oog met zijn ex-schoonmoeder: Felicity...



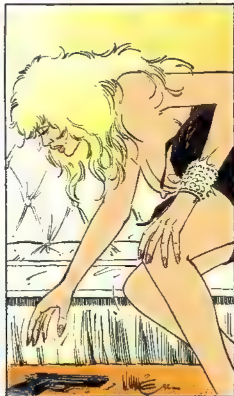


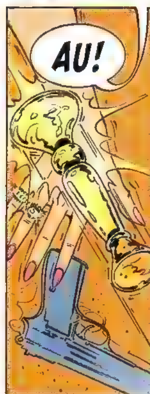






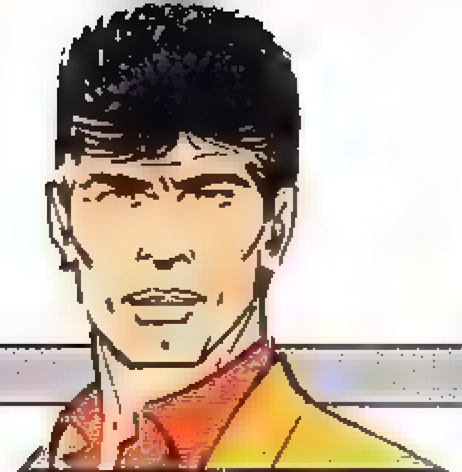








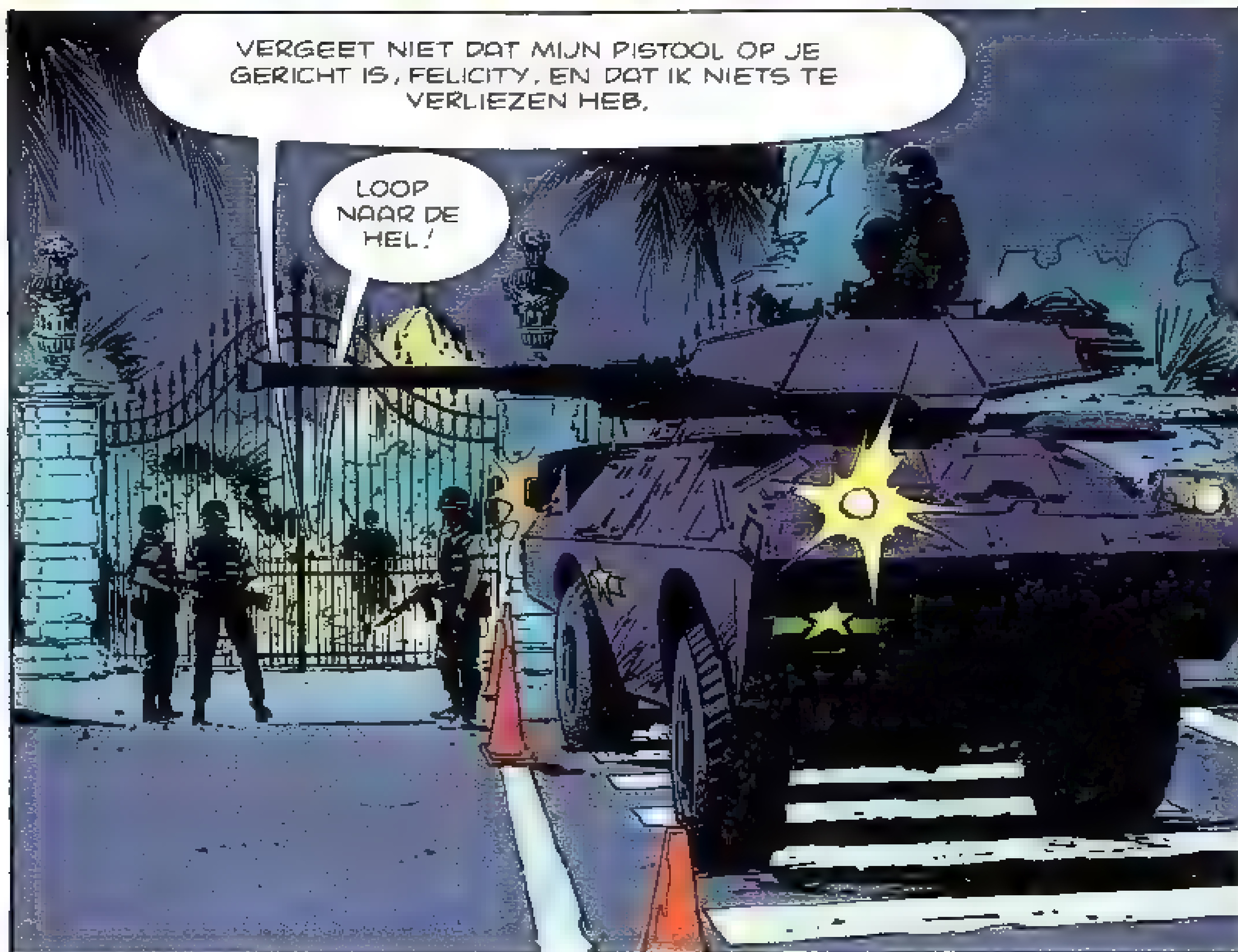




















43

wordt vervolgd

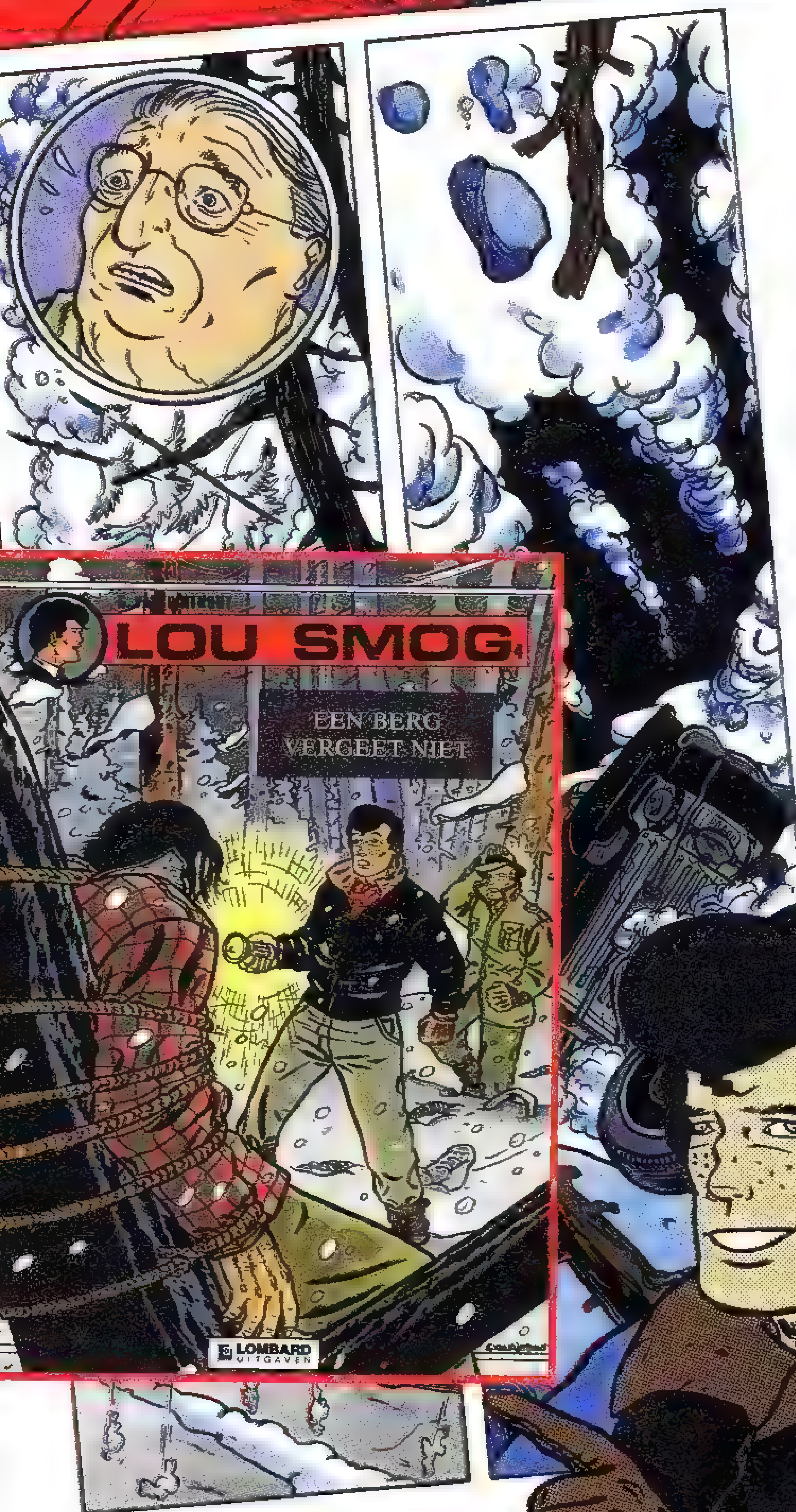
LOU SMOG



Een berg vergeet niets

door G. Van Linthout

Album nr. 4



Als Lou Smog bij een prijsvraag van een kaasmerk een «moorddiner» in de Rocky Mountains wint, lijkt dat wel grappig.
Als bij zijn aankomst echter blijkt dat het sterftecijfer in Bear-Lake net zo snel stijgt als de temperatuur daalt is de lol er gauw af...
Te meer ook omdat in de Rocky Mountains de temperatuur erg snel kan dalen.
De sneeuw heeft plotseling de vervelende neiging steeds rood te kleuren.
Moordenaars, lawines en eenzame wolven, vormen de perfecte cocktail bij een onvergetelijk diner... à la Lou Smog.

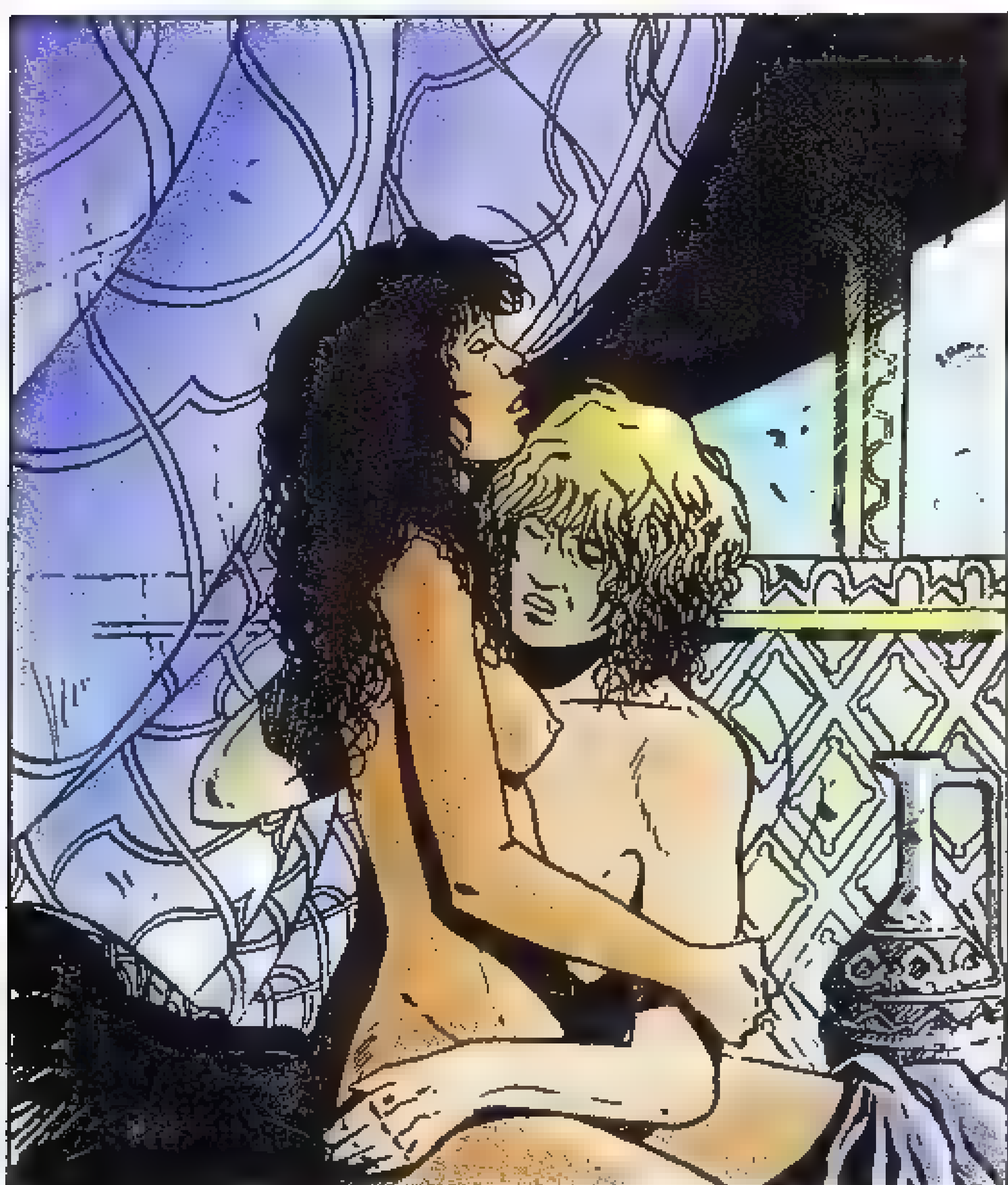
48 pagina's kleur
Formaat: 21,5 x 29 cm
Prijs: 175 FB/9,95 FL

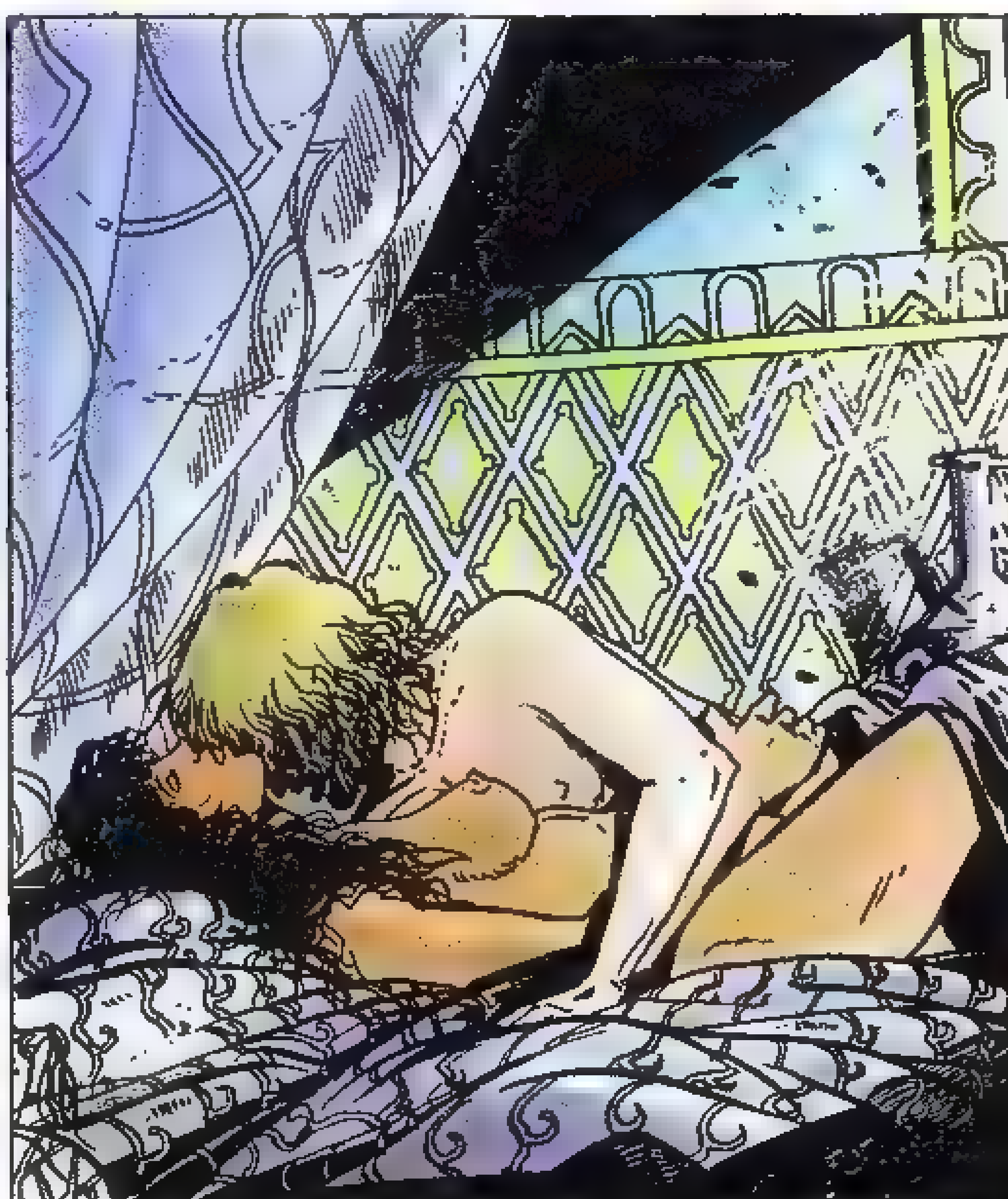

DAN VERLOOCHENT SILVESTER ZICHZELF EN LAAT HIJ ZICH ALS IN EEN ROES MEEVOEREN IN HET NIEUWE LEVEN DAT YASSIM HEM BIEDT.


WONDERLIJK, DAT LAND VAN JOU! MAAR GENOEG VOOR VANAVOND... MORGEN VERTEL JE VERDER! LATEN WE NU GENIETEN VAN PLEZIERTJES DIE ONS HIER WORDEN GEBODEN!


SILVESTER, EERST NOG TERUGHOUDEND, PROEFT VAN DE VREEMDE DRANKJES DIE LICHAAM EN GEEST BENEVELEN.
OUDE WIJN, GEMBER, SPAANSE VLIEG, AMANDELEN, GOUDSTOF, HOUT, GOUDEN HAREN!! AH! AH! AH!


DE CEDERHOUTEN VLOER LIJKT TE GOLVEN EN DE CIRCASSISCHE SLAVINNEN LATEN GELUIDLOOS HUN KLEDING VAN BLAUW FLUWEEL EN KARMIJNROOD SATIJN VAN HUN LICHAAM GLIJDEN...






17

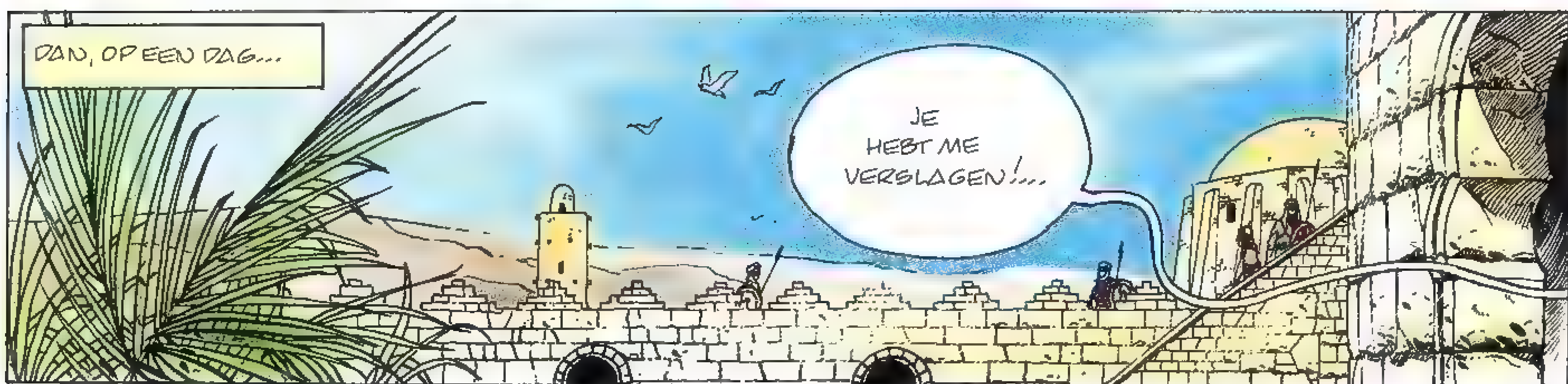
SAMENVATTING: Onze vrienden hebben het nog niet zo slecht, vergeleken bij het lot van de andere Frankische slaven! Maar hoe slaagt Merten erin de sympathie van de emir te winnen? Magie? Yassim wil van Silvester zijn vriend maken, maar deze voelt zich eenzaam en verlaten... Waar is Merten?

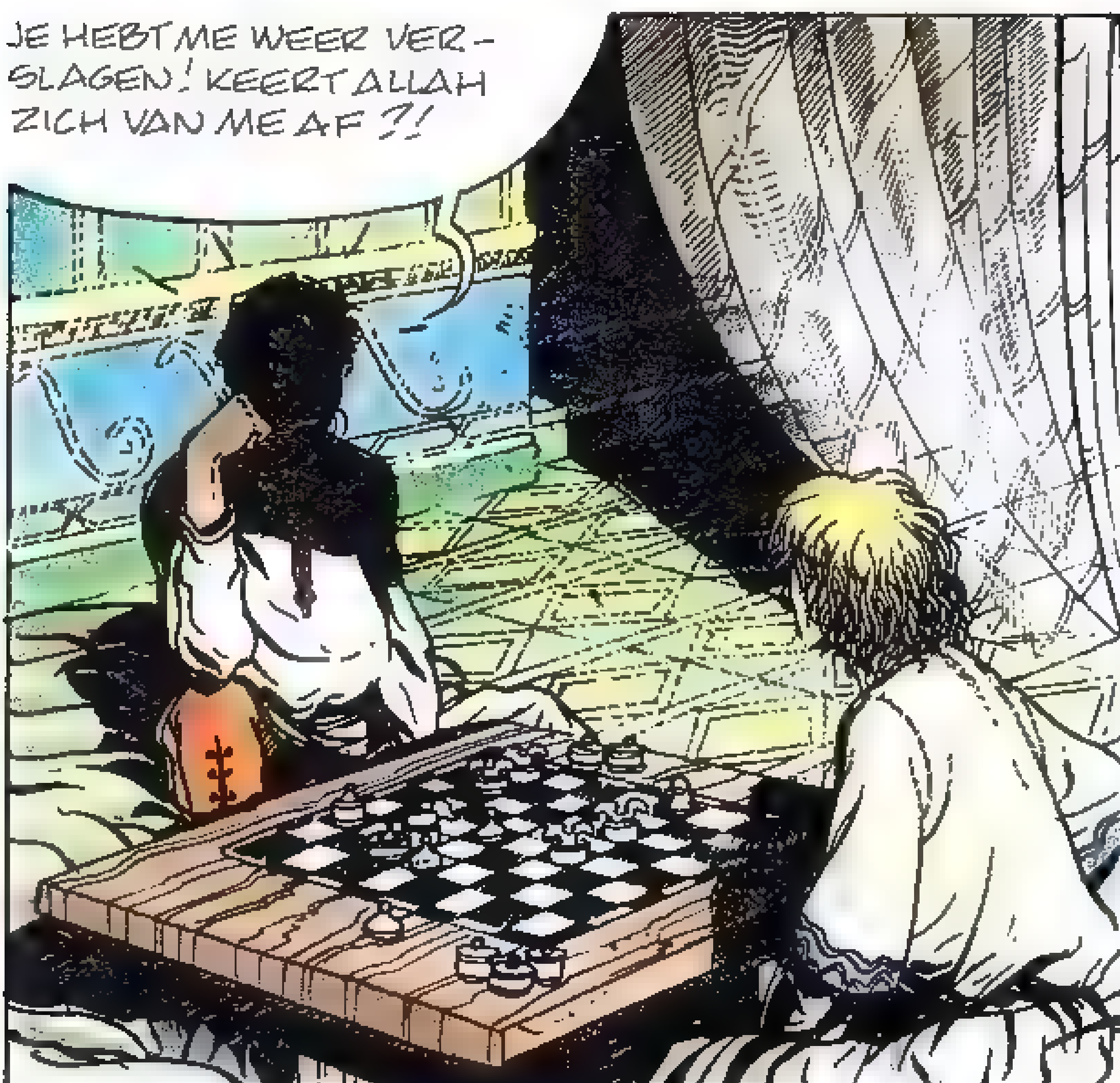


BLEEK, MET EEN ZWAAR HOOFD, MAAR HEL-DER VAN GEEST, STAAT HIJ OP. IS DÁT LIEFDE? MISSCHIEN... MAAR WAAROM HEEFT HIJ DAN ZO'N BITTERE SMAAK IN Z'N MOND? NEE, ER MOET IETS ANDERS ZIJN.

WAAROM BEN JE BEDROEFD? BEN JE TELEURGESTELD? WAS IK NIET EVEN LIEF EN ONDERDANIG ALS JIJ STERK WAS?

DAT IS HET NIET, ZAÏLEH...



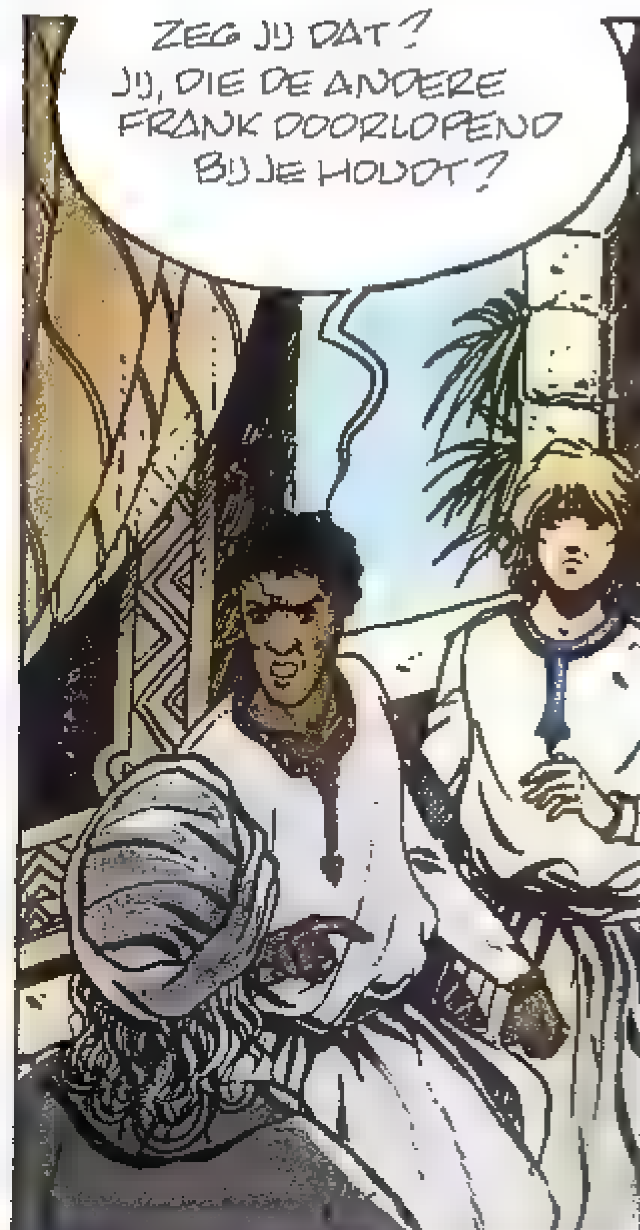







YASSIM, HOUD OP MET SPELEN EN INSPECTEER DE EREWACHT! EEN BOODSCHAPPER HEEFT ME BERICHT DAT SALADIN HIER OVER TWEE UUR AANKOMT!
WAT?


STUUR HEM WEG EN ZORG ERVOOR DAT HIJ ZICH NIET LAAT ZIEN. SCHANDE OVER DE MUZELMAN DIE Z'N VRIENDEN ALS SLAVEN EN Z'N SLAVEN ALS VRIENDEN BEHANDELT!


ZEG JIJ DAT? JIJ, DIE DE ANDERE FRANK DOORLOPEND BIJ JE HOUDT?


MERTEN IS GEEN SLAAF, NET ZOMIN ALS HIJ M'N VRIEND IS... HIJ IS EEN WIJSGEER.
JIJ KOMT ALTIJD MET MOOIE WOORDEN AAN!... VADER, JE WEET DAT IK VEEL VAN JE HOUD, MAAR IK BEGRIJP JE NIET! JIJ EN IK ZIJN ZO VERSCHILLEND!!

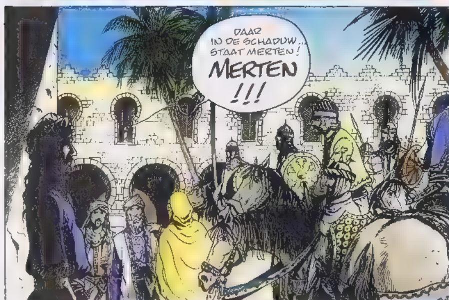

ERG VERSCHILLEND, JA...
VOORUIT! SMEER HEM!...


SILVESTER, OPGESLOTEN IN DE VLEUGEL VAN DE HUISBEDIENDEN, WACHT OP DE KOMST VAN SALADIN... ZOU MERTEN, DIE HIJ ALS EEN VRIEND BESCHOUWDE, ZICH DEZE KEER LATEN ZIEN?


NOG GEEN TWEE UUR LATER BETREEDT SALADIN, OF BETER GEZEGD, SALÂH-AL-DIN YOUSSOUF, SULTAN VAN EGYPTE EN DAMASCUS, DE MAN DIE ZICH INZET VOOR DE MUZELMANNEN, DE ZONOVERGOTEN BINNENPLAATS VAN HET PALEIS VAN BAALBEK.
19













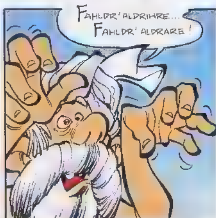


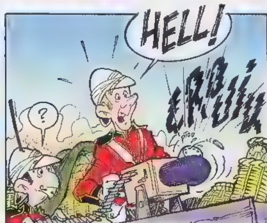
wordt vervolgd

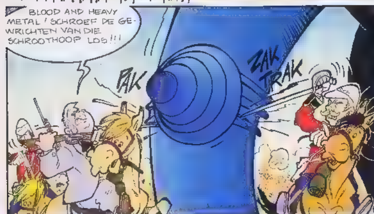
C. Ridel
S. Arleston

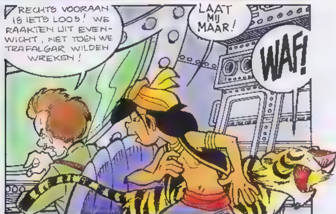
TANDORI HET ONTWAKEN VAN DE BLAUWE OLIFANT

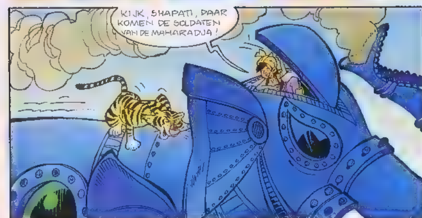


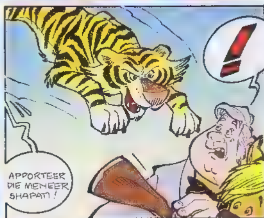


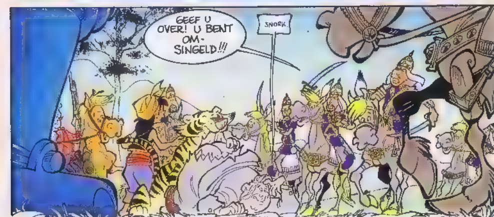












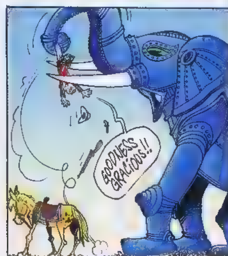


SAMENVATTING: Dat gaat gesmeerd! De reïncarnatie van de verschrikkelijke Gagendrah veroorzaakt meer paniek in de Engelse gelederen dan het leger van de sultan! De bijgelovige cipayes kiezen ijlings het hazepad...









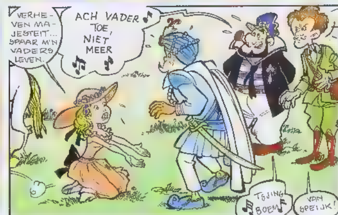






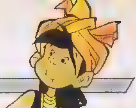









IK ZAL GENADIG ZIJN!
VERTEL ALLES AAN KONINGIN VICTORIA EN ZEG DAT ZE OPHOUDT HEIBEL TE TRAPPEN!
DIT GIF ZAL IK PERSOONLIJK VERBRANDEN!
ZKLB
FOLKSB
PWPWPW
BLBLBLBLBL
OEI! DE OPIUM!
UTRE CHENT UTRE CHENT!
DEP ANN'TJUS WOHRR' ENAD!
KRABROM
EEN BADMATJE WOU ME BIJTEN!!
OPZIJ MET JE ZEILOREN, VAN SPEIJK, DAN KAN IK M'N VLEUGELS UITSLAAN!
IK WERD ACHTERVOLGD DOOR 'N GEBRADEN KIP MET DOPERWTJES... AFSCHUWELIJK!
SCHREEUW NIET ZO LUID, O GOUDBRUINE APEKOOL!
BVVVRR
PFFSJJJJS
45





ENKELE DAGEN LATER ...
MALLAMUR IS U EEUWIG DANKBAAR, MENEER VERNES. ZONDER U EN UW WONDERMACHINE ...
'T WAS NIETS, EEN AARDIGHEIDJE ...
MAHARADJA! IK BEN ZOVER !!



IK BEN 'N ECHTE FAKIR! IK HEB GEOEFEND...!
LAAT ZIEN!



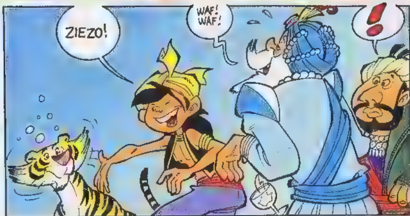
U WEET DAT... SINDS EEN MISLUKT EXPERIMENTJE SAPATI DENKT DAT HIJ 'N HOND IS?!
JAWEL.



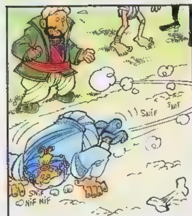
GOED, DAN ZAL IK 'M Z'N WARE PERSOONLIJKHEID TERUGGEVEN!



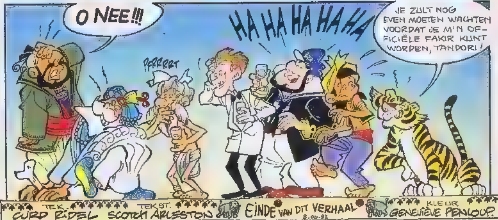
HERZNSHPUL HING!
OPTEDIVH HAN...
PSIKAHNALIZFREUD LAKH AAH!
CROC SCRONCH



ZIEZO!
WAF! WAF!
!

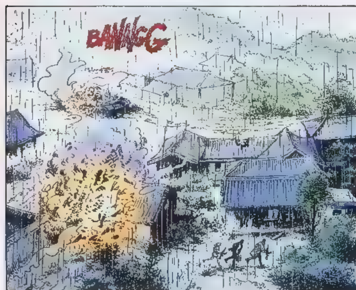


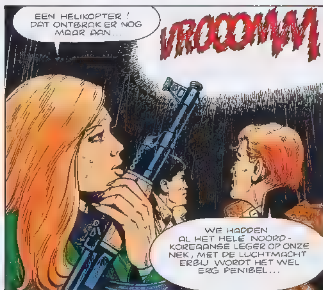
SNIF SNIF
SNIF SNIF NIF



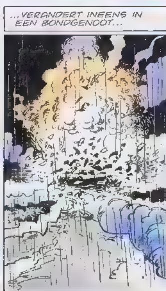
O NEE!!!
HA HA HA HA HA HA
PFFRRRT
JE ZULT NOG EVEN MOETEN WACHTEN VOORDAT JE M'N OFFICIËLE FAKIR KUNT WORDEN, TANDORI!
TEK. CURD RIDEL
TEKST SCOTCH ARLESTON
EINDE VAN DIT VERHAAL
KLEUR GENEVIÈVE PENLOUP

einde


BANNGG


EEN HELIKOPTER ! DAT ONTBRAK ER NOG MAAR AAN...
VROOOMMM
WE HADDEN AL HET HELE NOORD-KOREAANSE LEGER OP ONZE NEK, MET DE LUCHTMACHT ERBIJ WORDT HET WEL ERG PENIBEL...


MAAR DE VIJAND...


...VERANDERT INEENS IN EEN BONDGENOOT...

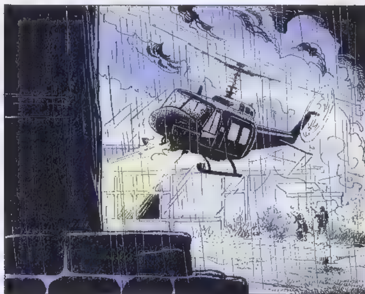

ARMY
WE KOMEN JULLIE REDDEN... KLIM AAN BOORD...

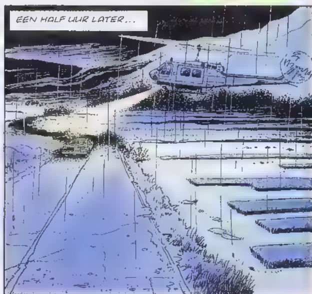

TOCH MAAR OPPASSEN.
JA ... DIT IS TE MOOI OM WAAR TE ZIJN.
DAT LIJKT WEL EEN BELL VAN AMERIKAANSE MAKELIJ... HOE DAN OOK, WE HEBBEN GEEN KEUS ...KOM OP...

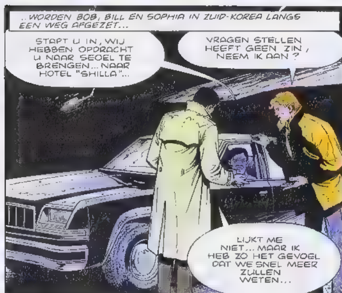

41.

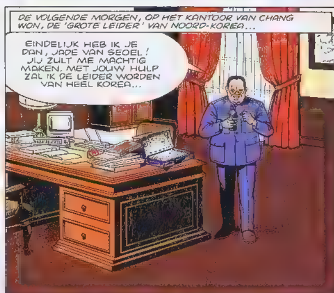
SAMENVATTING: Onze vrienden hebben het hele Noordkoreaanse leger op hun nek! Na de soldaten is het opnieuw de beurt aan een tank! In het verlaten dorp verschuilen ze zich...





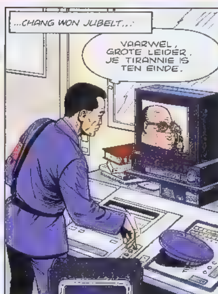










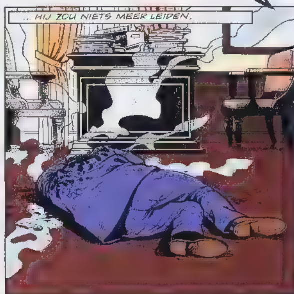


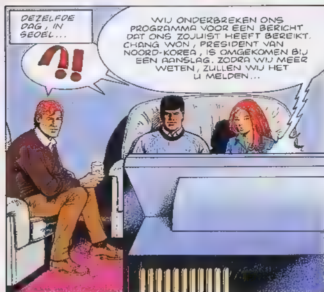


HEB JE M'N LAATSTE ALBUM DE DRIE AAPJES BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN !

















wordt vervolgd

Natuurbelevingstocht

We worden dagelijks geconfronteerd met het milieu en de daarmee samenhangende problematiek. De mens is er zich ter dege van bewust dat er allesbehalve zuinig met het milieu wordt omgesprongen. Maar wat doen we er aan en zijn we wel genoeg met deze unieke biologische wereld om ons heen bezig?

Neem de auto. We weten allemaal wat dit voertuig voor een effect op ons milieu heeft. De uitstoot van schadelijke stoffen wordt weliswaar minder, maar toch. Op dit moment telt het Nederlandse wagenpark 5 1/2 miljoen exemplaren. Over 20 jaar is de auto schoner, maar het aantal is met - schrik niet - 50 % toegenomen. Gelukkig zijn er ook positievere geluiden. De gemiddelde Nederlander heeft in 1991 één kilo huisvuil minder geproduceerd. Het begin is er...

De zalm

In de Bommelerwaard, de groene long van Nederland, ligt het dorpje Heerewaarden tussen de rivieren de Waal en Maas geklemd. Tot voor kort was dit een vissersdorpje, waarin de riviervisserij voor de grootste bron van inkomen zorgde voor de helft van zijn bewoners. Met name de zalm, een vis die van zeer schoon water houdt, werd ruim een eeuw geleden met ruim 100.000 stuks per jaar uit de rivier gehaald. Maar de vervuiling slaat toe; langzaam maar zeker wordt het aantal gevangen exemplaren kleiner. Rond het midden van deze eeuw is het gedaan met de riviervisserij in Heerewaarden. Wat



eeuwenlang een bloeiende industrie was voor het dorp, wordt in enkele decennia geschiedenis.

Het Milieucentrum

Om het verleden niet te vergeten is in het Heerewaardense het zogenaamde Milieucentrum in het leven geroepen. Hierin kan de bezoeker kennis maken met alle facetten van de riviervisserij. Behalve dia's en foto's is er een echte vissersschuit - een palingscokker - opgesteld, compleet met alle bijbehorende vismaterialen. Ook wordt op deze permanente expositie de betekenis van het water in beeld gebracht: de vervuiling en de zuivering broederlijk naast elkaar.





Natuurbelevingstocht

Het rivierenlandschap is kenmerkend voor Nederland. In de loop der eeuwen heeft menig schilder zich hartstochtelijk met verf en linnen gestort op dit unieke stukje Nederland. Maar ook nu blijft het immer boeiende landschap velen inspireren. Vandaar dat het Milieucentrum in samenwerking met de ANWB een 'natuurbelevingstocht' heeft uitgestippeld door dit karakteristieke stukje Holland. De fietser kan kiezen uit een tocht van 42 of 48 km. Op de route komt men langs de sluizen van Sint Andries, maar ook bij de zo langzamerhand unieke steenfabriek in Hurwenen. Verderop ligt een fraai stukje natuurgebied, dat onder de naam Hurnse Kil landelijke bekendheid geniet. Het meer dan 1100 jaar oude stadje Zaltbommel is het volgende doel. Behalve de historische schoonheid wordt hier met name de nadruk gelegd op de heemtuin, met zijn 'oude' beplanting. Verder op de tocht maakt men ondermeer kennis met de komgronden van de Bommelerwaard, de veerponten bij Alem en Lith en de bekende stuw en schutsluizen bij Lith. De tocht eindigt daar waar hij begon, bij het Milieucentrum.

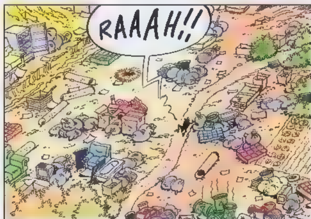
Rein van Willigen
(tekst en foto's)

P. Cadot
J.-F. Debaty

ARPO

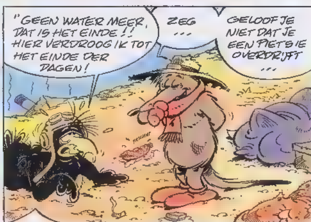




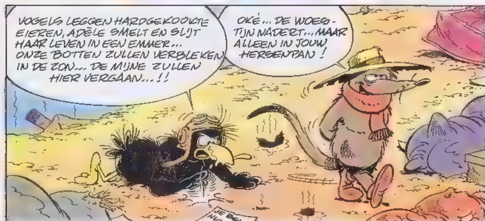




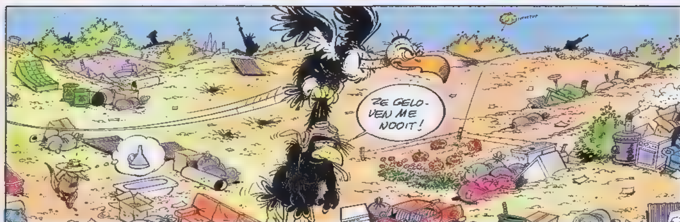












Cadot + DEBATY

VICTOR SACKVILLE

Pavel Strana
Deel 1: De Praagse Nacht

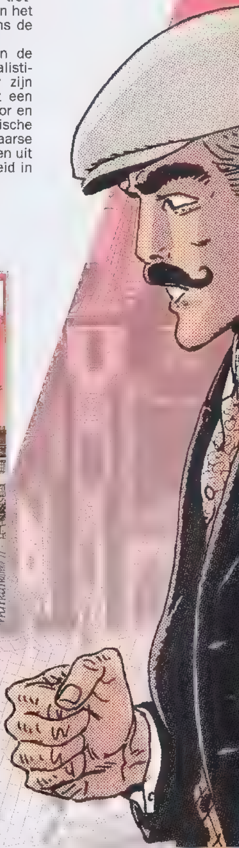
door F. Carin, F. Rivière en G. Borile

Album nr. 7

Praag, mei 1917. Aan boord van de Vltava trotseert Victor Sackville de geheime politie van het Oostenrijks-Hongaarse keizerrijk, dat tijdens de oorlog de bondgenoot is van Duitsland.
De missie van onze beroemde spion van de Intelligence Service bestaat erin de nationalistische Tsjechen te helpen die in opstand zijn gekomen tegen de keizer. Sackville moet een zekere Pavel Strana opsporen, een professor en toneelschrijver die de leider van het Tsjechische verzet wordt. Maar de Oostenrijks-Hongaarse politie en de Duitse geheime dienst proberen uit alle macht dit streven naar onafhankelijkheid in de kiem smoren...

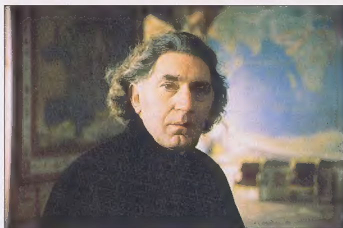
48 pagina's
Formaat: 21,5 × 29 cm
V.P.: 175 BF/9,95 FL





meesterwerk in overtreffende trap

Films van Vlaamse makelij krijgen maar al te vaak niet die publieke aandacht die ze verdienen. Hopelijk is dit met Stijn Coninx' nieuwste productie, Daens, wel het geval. De film verdient het!





DAENS

het verhaal
Na een ruzie met de bisschop keert priester Daens terug naar zijn geboortestadje Aalst. We schrijven het jaar 1888. Een tijdperk waarin de textielindustrie ruim de helft van de arbeiders ontslaat. Woeste, hoofd van de Katholieke Partij staat voor 100 % achter deze ontslagen. Op die manier hoopt hij het volk monddood te kunnen maken. Ze willen door het stilleggen van het werk het stemrecht afdwingen.
Daens wordt geconfronteerd met de gevolgen van de ontslagen. Nette, amper 17, moet voor het brood op de plank zorgen. Maar broer, Louis daarentegen zit bij de knokploeg van Woeste.
Daens is deze ongelijke en onrechtvaardige strijd beu. Een publicatie van zijn hand doet een commissie in het leven roepen. Helaas is het enige resultaat van dit onderzoek dat Daens bij de bisschop op het matje wordt geroepen. Daar krijgt hij te horen, dat politiek zijn stiel niet is, zeker niet als de belangen van de Katholieke Partij daar niet nee gediend zijn.
Daens is ziedend en meer dan ooit komt hij in verzet. Hij wordt verkozen als lid van het parlement en houdt indrukwekkende redevoeringen, waarin hij eist dat het lot van de werknemer wordt verbeterd...
Wederom grijpt de kerk in. De gevolgen zijn verstrekkend.

conclusie
Stijn Coninx bewijst met DAENS veel in huis te hebben. Na het succes van zijn Koko (Urbanus) Flanel wierp hij zich in 1990 op Louis Paul Boon's boek «PIETER DAENS». Het resultaat is indrukwekkend. Jan Decleir, die de rol van de in 1839 in Aalst geboren Daens, speelt, zet de rol met veel overtuiging neer. Niet alleen verbaal, maar ook het fysieke spel van Decleir is van dien aard, dat je dit zonder overdrijven een van zijn mooiste en overtuigendste rollen kunt noemen. Ook de andere acteurs maken grote indruk. De sfeer is zeldzaam mooi in beeld gebracht. Veel zorg is er besteed aan de decors — veelal is de film op locatie geschoten — de belichting, maar ook het camerawerk. Alleen daardoor al is deze rolprent een plaatje om te zien.
De muziek van Dirk Brosse onderstreept de visuele elementen weergaloos. Dit alles maakt DAENS niet alleen tot een integere en stijlvolle film, maar ook tot een niet te missen stukje Vlaamse geschiedenis, dat nooit vergeten mag worden.
Een must!

Rein van Willigen





wie doet wat?

Adolf Daens .... Jan Decleir
Charles Woeste .... Gerrad Desarthe
Nette Schollers .... Antje De Boeck
en vele anderen, waaronder een tiental kinderen en 4000 figuranten
regie .... Stijn Coninx
productie .... Dirk Impens
muziek .... Dirk Brosse

Dupa **DOMMEL** **EEN VRIEND VOOR HET LEVEN**

WE BEGINNEN DIT VERHAAL OP HET MOMENT DAT EEN GOEDE VRIEND VAN ONS DE HAMVRAAG GAAT STELLEN, WAT ZONDER TWIJFEL ZAL LEIDEN TOT NIEUWE, DOLHILARISCH-KATASTROFALE VERWIKKELINGEN.



















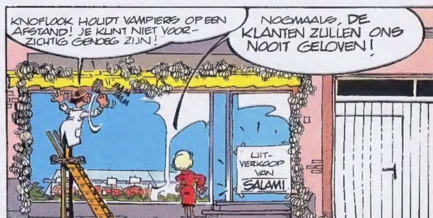



ARME SEM, DIT IS HET ERGSTE DAT 'M KON OVERKOMEN. HIER, TWAALF GRATIS PLAKKEN EN EEN METWORST, OM HEM EEN HART ONDER DE RIEM TE STEKEN... GEEN DANK, DIT IS OM HET ONHEIL AF TE WEREN.


BLAM


GEEN FLAUW IDEE WAT "BELASTING" BETEKENT, MAAR IK HEB STERK DE INDRUK DAT HET SYNONIEM IS AAN DE BERUCHTE VERLAMMENDE DAN WEL DODELIJKE KREET!
INTUSSEN HEB IK TWAALF PLAKKEN EN EEN WORST VOOR NOPPES... ZO GAAT IE GOED!

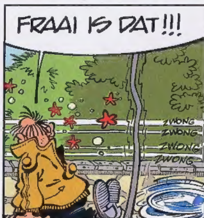

HIJ IS WEG.
WAAROM MOET IK ONZE HELE VOORRAAD SALAMI UIT DE KELDER HALEN?


KNOFLOOK HOUDT VAMPIERS OP EEN AFSTAND! JE KUNT NIET VOORZICHTIG GENOEG ZIJN!
NOGMAALS, DE KLANTEN ZULLEN ONS NOOIT GELOVEN!
UITVERKOOP VAN SALAMI


OP HEM PROBEER IK HET UIT!...
TJONGE, WAT EEN GALBAK.
POM POM


BELASTING!
MH?!!
POM?

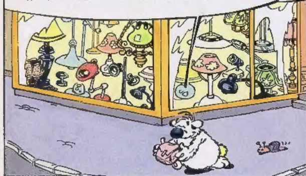

BANG


FRAAI IS DAT!!!
ZWONG ZWONG ZWONG ZWONG


INTEGENDEEL! FRAAI IS ANDERS! IK SCHRIJF OP: ROEKELOOS VERKEERSGEDRAG GEVOLGD DOOR EEN VERGRIJP JEGENS EEN ONSCHULDIG GEMEENSCHAPPELIJK EIGENDOM... DAAR BENT U NOG NIET MEE KLAAR!
ALS BELASTINGBETALER BEN IK DIEP VERONTWAARDIGD!
IN HET CACHOT!!
!
2

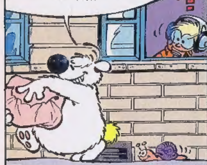
DOMMEL

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **MAAKT EEN UITSTAPJE** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!

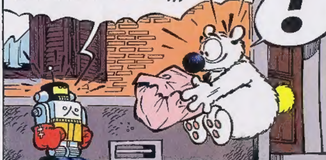












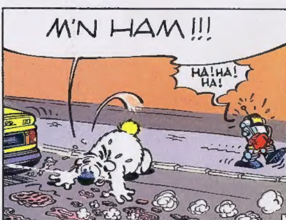












wordt vervolgd